**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRAS DE MACACU**

**EDITAL Nº 01/2025**

---

## Concurso Público para

# Professor I (ARTES)

---

# MANHÃ

## Caderno de Provas

- **Conhecimentos Específicos**
- **Português**
- **Legislação Educacional e suas atualizações e Conhecimentos Gerais do Município**
- **Prova Dissertativa**

instituto brasileiro de administração municipal

**http://www.ibam-concursos.org.br**

**Concurso Público nº 01/2025**

**Prefeitura Municipal de Cachoeiras de Macacu - RJ**

**Ensino Superior Completo**
**Duração: 4 horas**

Você recebeu o seguinte material:

- Um **caderno de prova**, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, numeradas sequencialmente, cada uma apresentando 4 (quatro) alternativas: **A, B, C** e **D**. As questões estão assim distribuídas: **01 a 20 - Conhecimentos Específicos; 21 a 30 - Português e 31 a 40 - Legislação Educacional e suas atualizações e Conhecimentos Gerais do Município**
- Uma questão da **Prova Dissertativa**
- Um **cartão de respostas**.

**Instruções**

- Verifique se o seu nome e o seu número de inscrição estão corretos no cartão de respostas.
- Transcreva no espaço indicado no seu cartão-resposta em letra cursiva, de próprio punho, a seguinte frase:

## Cachoeiras tão formosa

- Verifique se o cargo que consta na capa da sua prova corresponde ao cargo para o qual sua inscrição foi efetivada.

  **Se houver erro, notifique o fiscal**.
- Assine o cartão de respostas com caneta azul ou preta.
- Verifique se a impressão e a numeração das questões estão corretas.

  **Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal**.
- O caderno de provas pode ser utilizado para suas anotações.
- Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas. Marque sua resposta no **cartão de respostas**, onde será efetuada a correção.
- O **cartão de respostas** não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado, nem conter qualquer registro além das respostas assinaladas, de sua assinatura e da frase transcrita.
- É obrigação da pessoa candidata entregar o cartão de respostas assinado. A assinatura deverá coincidir com a do documento de identidade apresentado ao fiscal, sob responsabilidade da pessoa candidata.
- O **cartão de respostas** não será substituído em hipótese alguma. **Exceto** quando for comprovado erro do fiscal na entrega do cartão.
- O **cartão de respostas** deve ser marcado com **caneta esferográfica azul ou preta** e o espaço correspondente à letra assinalada totalmente coberto, conforme o modelo abaixo:

***Correto:*** (A) (B) (●) (D)

**Outras formas de marcação**, diferentes da que está determinada acima, **farão com que as questões sejam anuladas**. **Não use lápis ou lapiseira** no cartão de respostas antes de utilizar a caneta esferográfica, pois isto também anulará suas respostas. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma letra.

A resposta da questão dissertativa deverá ter no **mínimo 25 linhas e no máximo 30 linhas.**

**A prova dissertativa deve ser resolvida, com caneta azul ou preta com grafia legível, no verso do cartão-resposta recebido pela pessoa candidata**.

Após o término da prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas** devidamente preenchido e assinado e com a frase transcrita. **Nesse momento será coletada a sua impressão digital.**

**Somente será permitido à pessoa candidata levar consigo o caderno de questões a partir dos 30 minutos anteriores ao término das provas.**

**Será de inteira responsabilidade da pessoa candidata o preenchimento correto do cartão-resposta, não cabendo aos organizadores eventuais erros ou omissões no preenchimento de todos os campos do cartão (assinatura, frase, impressão digital e respostas).**

***BOA PROVA!***

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Questão 01**

"Há um autorretrato (...), datado de 1949, que pode ser tomado como uma metáfora visual da situação em que se encontrava a então chamada fotografia artística nas passagens das décadas de 1940-1950 no Brasil. A imagem nos apresenta o busto de um homem mergulhado na penumbra com uma tarja de luz projetada sobre os olhos, (...)." (Helouise Costa, *A fotografia no Brasil nas décadas de 1940-1950: a reinvenção das vanguardas*). O texto se refere ao fotógrafo:

A ( ) Augusto Malta
B ( ) Guilherme Santos
C ( ) José Oiticica Filho
D ( ) Geraldo de Barros

**Questão 02**

Nos anos de 1970, considerando a função social da arte e objetivando uma consciência maior do público em relação ao seu tempo e sociedade, demonstrando que a força da indústria, ao contrário, se baseia no maior coeficiente possível de alienação, um artista desenvolveu o projeto "Inserções em circuitos ideológicos – Projeto Coca-Cola" que consistia em gravar nas garrafas do refrigerante (embalagens de retorno) informações e opiniões críticas e, posteriormente, devolvê-las à circulação. O nome desse artista está apresentado na seguinte alternativa:

A ( ) Artur Barrio
B ( ) Antonio Manuel
C ( ) Cildo Meireles
D ( ) Carlos Vergara

**Questão 03**

Uma geração de artistas conceitualistas se empenhou na criação de obras experimentalistas e altamente críticas à situação sociopolítica vivenciada pelo Brasil à época, imerso na Ditadura Civil-Empresarial-Militar (1964-1985), em seu momento mais sangrento (vigência do Ato Institucional nº 5, 1968-1978), quando institucionalizou a tortura aos presos políticos no Brasil, entre outras medidas repressivas. Para se referir a um conjunto de obras desses artistas, o crítico de arte Frederico Morais, tomando de empréstimo uma expressão do poeta e ensaísta Décio Pignatari, cunhou o seguinte conceito:

A ( ) Arte Conceitual
B ( ) Arte de Guerrilha
C ( ) Arte Combatente
D ( ) Arte Pós-Moderna

**Questão 04**

São considerados artistas modernistas brasileiros:

A ( ) Almeida Júnior; Benedito Calixto; Flávio de Carvalho; Menotti Del Picchia
B ( ) Flávio de Carvalho; Menotti Del Picchia; Tarsila do Amaral, Victor Brecheret
C ( ) Almeida Júnior; Menotti Del Picchia; Tarsila do Amaral, Victor Meirelles
D ( ) Benedito Calixto; Tarsila do Amaral, Victor Brecheret; Victor Meirelles

**Questão 05**

O ensino da arte concebido como ensino do desenho geométrico como preparação para o design, ou seja, com aplicação na indústria, foi defendido e colocado em prática no Brasil:

A ( ) pelos liberais, a partir das orientações de Walter Smith (*Teacher's manual for free hand drawing*, 1873), organizador do ensino da arte em Massachusetts (EUA), e esteve em prática no Brasil até o final da década de 1950
B ( ) pelos positivistas que, atrelados ao evolucionismo, defendiam a ideia de que a capacidade imaginativa deveria ser desenvolvida na escola através do estudo e cópia dos ornatos, pois estes representavam a força imaginativa do homem em sua evolução a partir das idades primitivas, e esteve em prática no Brasil até o final da década de 1930
C ( ) pelos modernistas, apoiados nas ideias "da livre-expressão" a partir da influência de John Dewey na Semana de Arte Moderna, e esteve em prática no Brasil até o final da década de 1930
D ( ) pela Missão Artística Francesa, que impôs a substituição do Barroco pelo Neoclássico, e esteve em prática no Brasil até o final da década de 1950

**Questão 06**

Os cursos de licenciatura em Educação Artística com duração de dois anos (licenciatura curta) foram instituídos com o objetivo de formação de professores "polivalentes". Após este curso, o professor mantinha seus estudos em direção à licenciatura plena, com habilitação específica em Artes Plásticas, Desenho, Artes Cênicas ou Música. Estes cursos de licenciatura curta foram instituídos a partir de:

A ( ) 1996, após promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB – Lei nº 9.394/1996)
B ( ) 1939, logo após a publicação do Decreto-lei nº 1.190, de 4 de abril de 1939, que deu organização definitiva à Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil
C ( ) 1946, logo após a publicação do Decreto-lei nº 8.530/1946, conhecido como Lei Orgânica do Ensino Normal
D ( ) 1973, após a publicação da Lei de Diretrizes e Bases para o ensino de 1º e 2º graus (Lei nº 5.692/1971)

**Questão 07**

Em 1929, Nereo Sampaio, professor de desenho da Escola Normal do Rio de Janeiro, defendeu sua tese de cátedra, intitulada "Desenho espontâneo das crianças: considerações sobre sua metodologia", onde enunciava o chamado método espontâneo-reflexivo para o ensino da arte. O método consistia em deixar a criança se expressar livremente, desenhando de memória, e depois fazê-la analisar visualmente o objeto desenhado para, em seguida, executar um segundo desenho integrando, neste último, elementos observados do objeto real. O autor apresenta em sua tese o referido método, tendo como pressuposto teórico as ideias de:

A ( ) Rudolf Arnheim
B ( ) Viktor Lowenfeld
C ( ) John Dewey
D ( ) Herbert Read

**Questão 08**

A Escolinha de Arte do Brasil alterou o panorama do ensino artístico de sua época, multiplicando as experiências na área de arte e educação em diversas regiões do país. Sua criação está na base do Movimento Escolinhas de Arte – MEA, que congrega diversas escolinhas de arte, nos anos 1950, 1960 e 1970: a do Rio de Janeiro, a da Bahia e a do Recife, por exemplo. Conforme Ana Mae Barbosa, três mulheres fizeram das Escolinhas a grande escola modernista do ensino da arte no Brasil. São elas:

A ( ) Lúcia Valentim, Margaret Spencer e Noêmia Varela
B ( ) Lúcia Valentim, Nísia Floresta e Noêmia Varela
C ( ) Margaret Spencer, Nísia Floresta e Noêmia Varela
D ( ) Lúcia Valentim, Margaret Spencer e Nísia Floresta

**Questão 09**

Na performance *"The Artist is Present"*, a artista permaneceu imóvel por oito horas durante vários dias no átrio central de um museu, enquanto o público se revezava para sentar-se à sua frente e olhar silenciosamente em seus olhos. Para a artista, a performance é um laboratório de experimentação social, uma ferramenta com a qual ela testa as regras da arte e da vida até o seu colapso. Os resultados podem ser inesperadamente comoventes — ou profundamente angustiantes, como em [Rhythm 0] (/collection/works/126441). Em 1974, em Nápoles, Itália, a artista reuniu 72 objetos "para o prazer e para a dor" (entre eles batom, uma faca e uma arma carregada) e convidou o público a usá-los em seu corpo inerte. "Eu sou o objeto", declarou. O texto se refere à:

A ( ) Louise Bourgeois
B ( ) Barbara Kruger
C ( ) Monica Piloni
D ( ) Marina Abramović

**Questão 10**

Em 1970, no Brasil, após o Ato Institucional nº 5 (AI-5) imposto durante a Ditadura Civil-Militar como forma de reprimir a liberdade de expressão, o artista Antonio Manuel inscreveu seu próprio corpo para o XIX Salão Nacional de Arte Moderna no MAM/RJ, assinalando seu peso e altura como medidas oficiais da obra. A proposta – "O Corpo é a Obra" – foi recusada pelo júri. Mesmo assim, na noite de abertura da exposição, o artista despiu-se e apresentou ao público seu corpo nu, fazendo poses, como se fosse uma escultura. O trabalho se insere no seguinte movimento artístico:

A ( ) Surrealismo
B ( ) Dadaísmo
C ( ) Body-art
D ( ) Pós-minimalismo

**Questão 11**

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), publicados em 1997, são um conjunto de diretrizes e referências organizadas pelo governo federal brasileiro para orientar a elaboração dos currículos escolares em todo o país. Sobre os PCNs, é correto afirmar que:

A ( ) configuram uma proposta flexível para cada região do país, a ser concretizada pelas escolas e pelos professores após autorização das autoridades governamentais
B ( ) configuram uma proposta flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores
C ( ) configuram uma proposta delineada por educadores sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional que deve ser seguida pelas escolas e pelos professores
D ( ) configuram uma proposta delineada por educadores sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional que deve, após verificadas as decisões regionais e locais, ser adotada como diretrizes obrigatórias pelas escolas e pelos professores de todo o país

**Questão 12**

As questões sociais abordadas pelos PCNs, incorporadas como temas transversais, além da ética e da pluralidade cultural, são:

A ( ) acesso universal, meio ambiente, orientação sexual
B ( ) acesso universal, orientação sexual, saúde
C ( ) meio ambiente, orientação sexual, saúde
D ( ) acesso universal, meio ambiente, saúde

**Questão 13**

"Com a polivalência, as linguagens artísticas deixaram de atender às suas especificidades, constituindo-se em fragmentos de programas curriculares ou compondo uma outra área. É de notar o que vem ocorrendo com a Dança. Embora em muitos países ela já faça parte do currículo escolar obrigatório há pelo menos dez anos, no Brasil, a sua presença oficial (curricular) nas escolas, na maioria dos Estados, apresenta-se como parte dos conteúdos de Educação Física (prioritariamente) e/ou de Educação Artística (quase sempre sob o título de Artes Cênicas, juntamente com Teatro). No entanto, a Dança é ainda predominantemente conteúdo extracurricular, estabelecendo-se de formas diversas: grupos de dança, festivais, campeonatos, centros comunitários de arte." (PCN Arte, 1997). Sobre a Lei nº 13.278/2016, no que se refere à obrigatoriedade do ensino de dança atualmente nas escolas, é correta a seguinte afirmativa:

A ( ) não inseriu dança como disciplina obrigatória em nenhum nível de ensino, considerando apenas artes visuais, música e teatro como disciplinas obrigatórias em toda a educação básica (infantil, fundamental e médio) no Brasil
B ( ) considerou dança como disciplina obrigatória para a educação infantil, e artes visuais, música e teatro como disciplinas obrigatórias para o ensino fundamental e o ensino médio no Brasil
C ( ) considerou dança como disciplina obrigatória para a educação infantil; artes visuais, música e teatro como disciplinas obrigatórias para o ensino fundamental; e cinema como disciplina obrigatória para o ensino médio no Brasil
D ( ) considerou a dança assim como as artes visuais, a música e o teatro como disciplinas obrigatórias em toda a educação básica (infantil, fundamental e médio) no Brasil

**Questão 14**

No PCN, os conteúdos da área de Arte estão organizados de tal maneira que possam atender aprendizagens cada vez mais complexas no domínio do conhecimento artístico e estético, seja no exercício do próprio processo criador, pelo fazer, seja no contato com obras de arte e com outras manifestações presentes nas culturas ou na natureza. Nesse sentido, o conjunto de conteúdos se articula em três eixos norteadores. São eles:

A ( ) apreciação, contextualização e produção
B ( ) contextualização, produção e ressignificação
C ( ) apreciação, produção e ressignificação
D ( ) apreciação, contextualização e ressignificação

**Questão 15**

Na BNCC, cada uma das quatro linguagens do componente curricular Arte – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades. Além dessas, uma última unidade temática explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação. Essa unidade temática denomina-se:

A ( ) Artes Integradas
B ( ) Artes Interligadas
C ( ) Artes Tecnológicas
D ( ) Artes Informativas

**Questão 16**

Com o objetivo de ampliar o olhar dos estudantes, por meio de trajetórias de artistas, poéticas e linguagens inspiradoras na fotografia e na pintura, como possibilidade da representação e da autorrepresentação das identidades negras afrodiaspóricas, os seguintes artistas nos ajudam a tratar dos conteúdos acerca do trânsito no Atlântico Negro, da Diáspora Negra no Brasil e das Histórias Afro-Atlânticas:

A ( ) Claudia Andujar, Seydou Keïta, Zanele Muholi
B ( ) Claudia Andujar, Rosana Paulino, Zanele Muholi
C ( ) Rosana Paulino, Seydou Keïta, Zanele Muholi
D ( ) Claudia Andujar, Rosana Paulino, Seydou Keïta

**Questão 17**

Conforme Fusari & Ferraz, os elementos de visualidade que possuem suas próprias possibilidades expressivas e de significados, tanto em si mesmo como em relação aos demais, são:

A ( ) área, superfície, densidade, direção, textura, tom, luminosidade
B ( ) espaço, plano, volume, linha, gráfico, tom, sombra
C ( ) área, plano, densidade, direção, gráfico, cor, sombra
D ( ) espaço, superfície, volume, linha, textura, cor, luminosidade

**Questão 18**

“O valor exato da cor dependerá do conjunto em que é vista”. A afirmação da gravadora Fayga Ostrower pode ser traduzida em:

A ( ) toda cor se torna mais perceptível se próxima de outras cores
B ( ) toda cor somente pode ser percebida se próxima de outras cores
C ( ) nenhuma cor pode ser perceptível se próxima de outras cores
D ( ) nenhuma cor pode ser perceptível se distante de outras cores

**Questão 19**

A arqueologia pré-histórica está revelando, cada vez com maiores detalhes, as raízes indígenas brasileiras. O Parque Nacional Serra da Capivara (PI), declarado Patrimônio Histórico da Humanidade pela Unesco, reúne mais de 800 sítios com mais de 7.000 pinturas rupestres com até 11.000 anos de idade. São cenas de grande expressividade onde se retratam diversas atividades da vida pré-histórica. Também são considerados importantes sítios arqueológicos brasileiros:

A ( ) Sítio Arqueológico de Monte Verde, Sítio Arqueológico Pedra Pintada, Parque Arqueológico do Solstício
B ( ) Parque Arqueológico do Solstício, Parque Nacional do Catimbau, Sítio Arqueológico Pedra Pintada
C ( ) Sítio Arqueológico de Monte Verde, Sítio Arqueológico Pedra Pintada Parque Nacional do Catimbau
D ( ) Parque Arqueológico do Solstício, Parque Nacional do Catimbau, Sítio Arqueológico de Monte Verde

**Questão 20**

No final da década de 1970, no Brasil, a artista visual e educadora Regina Alvarez ofereceu inúmeras oficinas de fotografia se utilizando da técnica *pinhole* que consiste em:

A ( ) utilizar uma câmera com uma lente especial produzida pela própria fotógrafa para captar a luz e gravá-la sobre uma superfície sensível (filme ou papel fotográfico)
B ( ) utilizar uma câmera sem objetiva (lente) para captar a luz e gravá-la sobre uma superfície sensível (filme ou papel fotográfico); no lugar da lente, há um orifício bem pequeno
C ( ) utilizar uma câmera artesanal para captar a luz e gravá-la sobre um filme fotográfico
D ( ) utilizar uma câmera artesanal para captar a luz e gravá-la sobre papel fotográfico

## PORTUGUÊS

**Texto: Escrever para quê?**

*Itamar Vieira Jr.*

Este deveria ser um texto sobre o poder da literatura de nos deslocar para o lugar do outro. Como leitor e autor compreendo que esse talvez seja um dos sentidos mais proeminentes da ficção.

Deslocar-se para o lugar do outro expande nosso horizonte, por natureza limitado, e reestabelece entre nós o exercício da alteridade. Sendo assim, é provável que, em um mundo onde vige o altericídio, a incapacidade de coexistir com o diferente, a literatura nos devolva algo importante. Mas, às vezes, a ficção parece ser apenas um grito no vão da vida, sem qualquer utilidade ou função, como dizem os que sempre tiveram voz.

Enquanto escrevia para esta coluna, recebi uma mensagem de uma amiga, professora, liderança da comunidade quilombola de Iúna, localizada na Chapada Diamantina. Uma mensagem que me comoveu, porque neste país a vida dos que foram historicamente subalternizados permanece em risco, desde o nosso passado colonial e escravista que continua a nos assombrar.

Precisei interromper minhas intenções iniciais para escrever sobre o que importa, sobre o agora, sobre os ameaçados, já que quem escreve, penso, deve refletir sobre seu tempo.

Na mensagem, ela me relatava que a casa onde vive tinha sido incendiada. Tinha perdido quase tudo, restando alguns poucos utensílios da cozinha. Para os que vivem na comunidade quilombola, o incêndio criminoso transmite uma mensagem importante: a vida dos que defendem justiça social para os vulneráveis da história continua em risco.

A literatura se alimenta da capacidade de observarmos o mundo à nossa volta, de evocarmos a memória e de, também, imaginarmos vidas e histórias. Essa liderança — que não se sente segura nem mesmo para revelar seu nome — é uma das muitas pessoas que me ensinaram sobre nós mesmos, sobre a relação dos quilombolas com a terra, e que me fez conhecer o Brasil em sua diversidade e profundidade.

Graças à sua delicada paciência e capacidade de ensinar e envolver seus aprendizes, aprendi sobre o jarê, sobre o sistema de morada que substituiu o sistema escravista em muitas regiões do país após a Abolição.

Muitos não sabem, mas seu rosto e sua voz de liderança se fundem aos de Bibiana, personagem de “Torto Arado”, na livre adaptação teatral da premiada diretora Christiane Jatahy — “Depois do Silêncio” —, que já percorreu mais de dez países na Europa e continua a encontrar seu público narrando uma das faces do drama fundiário brasileiro. Mesmo tendo emprestado seu corpo para contar o Brasil, ela se encontra em risco.

Enquanto eu escrevia o romance, a mesma comunidade viveu um dos eventos mais tristes de sua história quando seis trabalhadores rurais foram assassinados em circunstâncias nunca esclarecidas. Muitos precisaram se afastar temporariamente do território onde nasceram e cresceram, sem que o poder público fizesse o suficiente para protegê-los.

A literatura registrou nas páginas do livro o drama humano que nos assola de forma aviltante, mas certamente não é capaz de atos práticos para proteger os que precisam ser protegidos. É preciso que as autoridades compreendam os riscos e se antecipem às ameaças que têm ceifado vidas desde que o Brasil é Brasil.

Se a literatura pode suscitar a empatia dos que leem, escrever sobre a realidade, sobre os que têm suas vidas ameaçadas, pode nos convocar à responsabilidade pelos que continuam marcados para morrer?

Escrevo para tornar a vida dessa liderança responsabilidade de todos nós que nos importamos com o outro e defendemos um país mais justo para todos.

Adaptada de:
https://www1.folha.uol.com.br/colunas/itamar-vieira-junior/2024/02/escrever-para-que.shtml

**Questão 21**

De acordo com sua organização discursiva, é possível afirmar que o texto:

A ( ) narra assuntos cotidianos, apresentando posicionamentos contrários a injustiças sociais
B ( ) expõe a subalternidade dos quilombolas, buscando vulnerabilizá-los por meio da literatura
C ( ) defende traços coloniais da história brasileira, explicitando a função social da literatura
D ( ) orienta a luta fundiária do povo negro, ratificando as práticas coloniais do período de escravidão

**Questão 22**

Conforme a leitura global do texto, *os que sempre tiveram voz* (2º parágrafo) refere-se:

A ( ) à liderança do quilombo de Iúna
B ( ) aos que não creem na função social da ficção
C ( ) aos quilombolas que sofrem no pós-Abolição
D ( ) à personagem Bibiana

**Questão 23**

*A literatura se alimenta da capacidade de observarmos o mundo à nossa volta, de evocarmos a memória e de, também, imaginarmos vidas e histórias*. (6º parágrafo).

No período destacado, os recursos linguísticos utilizados para estruturar o ponto de vista do narrador estão evidenciados no par:

A ( ) pleonasmo e elipse
B ( ) ironia e eufemismo
C ( ) metonímia e hipérbole
D ( ) personificação e gradação

**Questão 24**

No trecho *Graças à **sua** delicada paciência e capacidade de ensinar e envolver seus aprendizes* (7º parágrafo), o pronome "sua" faz referência à:

A ( ) literatura
B ( ) liderança
C ( ) memória
D ( ) diversidade

**Questão 25**

*A literatura registrou nas páginas do livro o drama humano **que** nos assola de forma aviltante* (10º parágrafo)

O vocábulo "que", em destaque no trecho acima, exerce a mesma função em:

A ( ) "compreendo **que** esse talvez seja um dos sentidos mais proeminentes da ficção." (1º parágrafo)
B ( ) "é provável **que**, em um mundo onde vige o altericídio, a incapacidade de coexistir com o diferente, a literatura nos devolva algo importante". (2º parágrafo)
C ( ) "Uma mensagem **que** me comoveu, porque neste país a vida dos que foram historicamente subalternizados permanece em risco" (3º parágrafo)
D ( ) "ela me relatava **que** a casa onde vive tinha sido incendiada." (5º parágrafo)

**Questão 26**

*Para os que vivem na comunidade quilombola, o incêndio criminoso transmite uma mensagem importante: a vida dos que defendem justiça social para os vulneráveis da história continua em risco.* (5º parágrafo)

No trecho destacado, os dois-pontos foram utilizados para:

A ( ) especificar a mensagem
B ( ) retificar a mensagem
C ( ) defender a mensagem
D ( ) generalizar a mensagem

**Questão 27**

No 8° parágrafo, a relação entre o fato de a liderança quilombola ter sido uma inspiração literária e de se encontrar em risco expõe uma:

A ( ) adição
B ( ) contradição
C ( ) causalidade
D ( ) exemplificação

**Questão 28**

A partir da análise do texto, a expressão *desde que o Brasil é Brasil* estabelece uma circunstância de:

A ( ) inclusão
B ( ) lugar
C ( ) modo
D ( ) tempo

**Questão 29**

Na expressão *É preciso que* (10º parágrafo), o narrador evidencia um sentimento de:
A ( ) ceticismo
B ( ) suposição
C ( ) urgência
D ( ) compromisso

**Questão 30**

A pergunta do título do texto evoca:
A ( ) uma reflexão acerca da finalidade da escrita
B ( ) um histórico das várias lutas urbanas do Brasil
C ( ) uma necessidade de validação de grupos abastados
D ( ) um anacronismo diante dos eventos históricos explicitados

## LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E SUAS ATUALIZAÇÕES E CONHECIMENTOS GERAIS DO MUNICÍPIO

**Questão 31**

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, a educação de qualidade, como um direito fundamental, é, antes de tudo, relevante, pertinente e equitativa. À luz desse documento, a equidade tem como objetivo garantir desenvolvimento e aprendizagens equiparáveis, assegurando a todos a igualdade de direito à educação. Além disso, o documento acrescenta que a equidade supõe:
A ( ) tratar de forma diferenciada o que se apresenta como desigual no ponto de partida
B ( ) tratar de forma igualitária o que se apresenta como desigual no ponto de partida
C ( ) tratar de forma diferenciada o que se apresenta como igual no ponto de partida
D ( ) tratar de forma igualitária o que se apresenta como igual no ponto de partida

**Questão 32**

Em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, o ensino sistemático de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na educação básica, nos termos da Lei nº 10.639/2003, refere-se, em especial, aos componentes curriculares de:
A ( ) Língua Portuguesa, Literatura e História do Brasil
B ( ) Educação Artística, Ensino Religioso e Literatura
C ( ) Educação Artística, Literatura e História do Brasil
D ( ) Língua Portuguesa, Literatura e Educação Artística

**Questão 33**

De acordo com o art. 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade, organizada da seguinte forma:
A ( ) creche, pré-escola e ensino fundamental
B ( ) pré-escola, ensino fundamental e ensino médio
C ( ) pré-escola, ensino fundamental e educação especial
D ( ) creche, pré-escola, ensino fundamental e ensino médio

**Questão 34**

Segundo o art. 60 do Estatuto da Criança e do Adolescente, é proibido qualquer trabalho a menores de 14 anos:
A ( ) em qualquer situação
B ( ) salvo na condição de aprendiz
C ( ) salvo nos finais de semana e feriados
D ( ) a não ser que haja autorização dos pais

**Questão 35**

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, o ensino fundamental é organizado em cinco áreas do conhecimento, que são:
A ( ) Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Arte
B ( ) Linguagens, Ciências Exatas, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Arte
C ( ) Linguagens, Ciências Exatas, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso
D ( ) Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso

**Questão 36**

O início da ocupação da região onde se situa hoje o Município de Cachoeiras de Macacu ocorreu na segunda parte do século:
A ( ) XV
B ( ) XVI
C ( ) XVII
D ( ) XVIII

**Questão 37**

A Estrada de Ferro que ligou Porto das Caixas à raiz da serra de Nova Friburgo e se estendeu posteriormente para outras localidades foi construída mediante autorização a Antonio Clemente Pinto, conhecido pelo título de:
A ( ) Visconde de Itaboraí
B ( ) Barão de Cantagalo
C ( ) Visconde de Macuco
D ( ) Barão de Nova Friburgo

**Questão 38**

A Lei Complementar municipal nº 039 de 2015 definiu o seguinte quantitativo de distritos para Cachoeiras de Macacu:
A ( ) 1
B ( ) 2
C ( ) 4
D ( ) 6

**Questão 39**

Os núcleos estabelecidos no processo de imigração japonesa para o vale do Rio Macacu, em meados do século passado, foram:
A ( ) Funchal – Papucaia
B ( ) Alto da Serra – Faraó
C ( ) Japuíba – Boca do Mato
D ( ) Subaio – Fazenda da Boa Morte

**Questão 40**

O Memorial dos Escravos, que faz parte do patrimônio histórico de Cachoeiras de Macacu, está localizado no seguinte espaço:
A ( ) Igreja da Imaculada Conceição
B ( ) Igreja Sagrado Coração de Jesus
C ( ) Centro Cultural Casarão de Japuíba
D ( ) Grupo de União e Consciência Negra

## QUESTÃO DA PROVA DISSERTATIVA

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

A Base Nacional Comum Curricular apresenta dez competências gerais da educação básica. Segundo o próprio documento, essas competências devem estar inter-relacionadas e, a partir daí, devem proporcionar uma articulação entre a construção do conhecimento, o desenvolvimento de habilidades e a formação de atitudes e valores, nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Uma dessas competências é a seguinte:

*Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.*

Argumentar é uma competência fundamental e deve atravessar todas as áreas do conhecimento, pois permite o exercício da cidadania, o desenvolvimento do pensamento crítico e a construção de novos conhecimentos. Considerando essas informações e com base em sua experiência, disserte sobre o seguinte tema:

**COMO DESENVOLVER A CAPACIDADE DE ARGUMENTAR NA ESCOLA?**

- O seu texto deverá ter entre 25 e 30 linhas, ser redigido com letra legível. Além disso, deverá ser inédito e autoral, sem cópia de qualquer trecho desta prova.

- A redação será avaliada em termos de conteúdo, estrutura, expressão e domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, em conformidade com o edital.

**RASCUNHO DE PREENCHIMENTO FACULTATIVO. CASO UTILIZE ESSE ESPAÇO, NÃO SE ESQUEÇA DE PASSAR SUA RESPOSTA PARA O VERSO DO CARTÃO-RESPOSTA.**